

Lista artystów zaangażowanych w projekt Identity.Move!

Więcej informacji o kuratorach dostępnych jest w języku angielskim na naszej stronie internetowej: <http://identitymove.eu/artists.html>

Litwa:

1. Ingrida Gerbutavičiūtė: tancerka, nauczycielka akademicka, krytyk tańca i dziennikarka kulturalna. Jako wykładowczyni prowadziła seminaria z analizy tańca. Publikowała również recenzje w niemieckich i litewskich magazynach internetowych o tańcu. Prowadziła kilka międzynarodowych projektów tanecznych.
2. Agnija Šeiko: choreografka, wykładowczyni i dyrektor teatru tańca PADI DAPI FISH. Współtworzyła przedstawienia, skecze, instalacje taneczne i filmy tańca. W *Parallel Fantasies (2009)* stworzyła opowieść o dorosłych znajdujących się w trudnych sytuacjach, którzy przywołują wspomnienia ze swojego dzieciństwa.

Łotwa

3. Andis Geste: terapeuta ciała, wykładowca i performer. Jako artysta uczestniczył w wydarzeniach kulturalnych takich jak Festiwal Sztuki Współczesnej „Survival Kit” oraz Sand Sculpture Festival. Jako terapeuta Andis interesuje się psychoterapią, masażem i terapią ciała.
4. Krišjānis Sants: nauczyciel tańca, choreograf. Tworzył na Litwie i w Belgii taneczne wstępy solowe, przedstawienia w parach i grupowe. Interesuje go projektowanie tożsamości publiczności i obserwowanie zachodzących zmian. Bada również nową europejską tożsamość po rozszerzeniu Unii Europejskiej.

Polska

5. Agata Maszkiewicz: choreografka, performerka i tancerka. Według niej ciało umiejscowione jest w szerokich społecznych i politycznych ramach. Maszkiewicz dekonstruuje te społeczne wzorce i tworzy z nich nowe niekonwencjonalne konstelacje.
6. Agata Siniarska: choreografka. W swoich ostatnich pracach koncentrowała się na kobietach i kobiecości. Tożsamość postrzega jako proces pisania i przepisywania siebie wciąż od nowa i od nowa w myśl strawestowanego hasła: “Poniedziałek: moja inna tożsamość, Wtorek: moja inna tożsamość, Środa: moja inna tożsamość “

Czechy

7. Halka Třešňáková: performerka, aktorka, edukatorka i wykładowczyni. Ze względu na jej własne pochodzenie interesuje ją tożsamość osób, które przeprowadziły się do nowego kraju i musiały znaleźć nowe formy ekspresji, jak na przykład ciało. Bada nastawienie społeczeństwa wobec takich osób.

Słowacja

8. Petra Tejnorová : dyrektor teatru, producentka, wykładowczyni. Ma własny zespół produkcyjny. Ostatnio bada „obszary na granicy pomiędzy teatralnością a językiem tańca”

i stara się odnaleźć „linie graniczne między aktorami a performerami, pomiędzy byciem w roli, a byciem sobą”.

9. Jaro Viňarský: tancerz, performer, choreograf. Założył organizację non-profit SKOK!, pracującą na rzecz rozwoju tańca współczesnego oraz teatru fizycznego. Prowadzi też warsztaty poświęcone zagadnieniom tańca i przestrzeni, tańca i jego dynamiki, formy i treści ruchu, ruchowi i głosowi.

Węgry

10. László Fülöp: performer, choreograf tańca współczesnego, nauczyciel. Stara się wpleść w taniec choreografie codziennych ruchów, eksperymentując z ekstremalnymi formami, ruchami tak szybkimi, że nie da się za nimi nadążyć, technikami izolacji i różnej jakości kontaktem.

Słowenia

11. Leja Jurišić: tancerka, performerka, choreografka. Z wykształcenia prawniczka. W pracach stworzonych wspólnie z Teją Reba porusza tematykę ciała i cielesności jako przykłady dyskursów społecznie marginalizowanych. Dotyka również zagadnień feminizmu, kobiecego ciała i związanych z tym kwestii społecznych, jak na przykład wykraczania poza przyjęte normy.
12. Teja Reba: artystka interdyscyplinarna, choreografka i performerka. Wychowała się we Francji i Jugosławii. Blisko współpracuje z Leją Jurišić, podobnie jak ona posługuje się ciałem jako podstawowym medium, sprawiając, że komunikacja staje się na tyle uchwytana, na ile to tylko jest możliwe.

Serbia

13. Ana Dubljević: performerka, tancerka i choreografka. Koncentruje się na „polityczności” sztuki i codzienności. Kluczowe jest dla niej pytanie: „W jaki sposób opresyjne systemy, które chcemy rozmontować, takie jak patriarchy, heteronormatywność i kapitalizm, determinują relacje [emocjonalne i seksualne]?”
14. Milan Marković: autor, dramaturg, performer. Jest również autorem publikacji o teatrze i dramatopisanii. „Tożsamość to pytanie polityczne. Każdy mówi o tożsamości” – od uczestników liberalnych demonstracji gejowskich poprzez konserwatywną, homofobiczną młodzież – „my nie”.

Bułgaria

15. Albena Baeva: tworzy dizajn interaktywny, eksperymentalne wideo, sztukę dźwięku i performensy. Prowadził również warsztaty o „programowaniu materiałów wizualnych reaktywnych w czasie rzeczywistym”, wielokanałowych instalacjach dźwiękowych oraz „odkrywaniu na nowo dźwięku i budowy instrumentów” oraz warsztaty z animacji.

Rumunia

16. Florin Flueraș: choreograf i performer. Działa na polu sztuk wizualnych, tańca współczesnego, teorii tańca i aktywizmu społecznego. Bada polityczny komponent w sztuce oraz komponent estetyczny w polityce, jak na przykład lata 60. XX wieku, kiedy to eksperymentowano z uwalnianiem ciała.
17. Alina Popa: performerka. Autorka filmu edukacyjnego oraz cyklu zdjęć. Jest również współtwórcą platformy Art-Leaks, Bezna zine oraz The Bureau of Melodramatic Research (BMR). Dekonstruuje ciało jako narzędzie wykształcone przez kulturę, społeczeństwo i nieświadomość.
18. Madalina Dan: tancerka, performerka, choreografka, nauczycielka tańca. Pracowała przy projektach tanecznych i poświęconych edukacji poprzez sztukę. IDENTITY.MOVE! przypomina Mădălina jej *Dedublarea (Self division)*, pracę o rozerwaniu pomiędzy różnymi osobowościami, o kryzysie tożsamości, którego doświadcza jako artystka w Rumunii.

Grecja

19. Pavlos Kountouriotis: artysta performatywny, choreograf, teoretyk performansu. Jest również wykładowcą akademickim na uniwersytetach w Wielkiej Brytanii. Interesuje się wywoływaniem emocji i uczuć poprzez ruch oraz „psychoanalityczną analizą przemocy i bólu jako sposobów budowania podmiotowości”.
20. Georgia Voudouri: architektka, kuratorka instalacji artystycznych, naukowiec i tancerka-amatorka. Eksperymentuje z cyfrowymi narzędziami w architekturze i w sztuce. Do jej zainteresowań badawczych należą: teoria kultury, kreatywne zarządzanie projektami oraz analiza przestrzeni we współczesnych instalacjach sztuki.

Chorwacja

21. Sonja Pregrad: tancerka, performerka, choreografka, nauczycielka tańca. Założyła interaktywny magazyn o tańcu TASK. W kwestii tożsamości istotna jest dla Sonji dwoistość: postrzega siebie jako przedmiot ze względu na uprzedmiotawianie swojego ciała, jednocześnie jest podmiotem jako artystka i twórczyni.
22. Nives Sertić: artystka multimedialna i interdyscyplinarna. Jej działalność obejmuje dwa obszary: praktyki interdyscyplinarne oraz formy performatywne. Według Nives artysta to mediator, inicjator, osoba transformująca raczej niż ilustrująca rzeczywistość. Ten rodzaj aktywnego zaangażowania przekłada na publiczność.

Niemcy

23. Ben J. Riepe: tancerz i choreograf. Założył firmę, w ramach której realizował produkcje sceniczne, performensy, instalacje i prace wideo. Jego celem jest rozwinięcie indywidualnego języka artystycznego na granicy pomiędzy gatunkami, chciałby stworzyć przestrzeń dla nowych estetyk i podejść.

Bośnia i Hercegowina

24. Ivana Gojmerac: edukatorka, nauczycielka tańca i terapeutka muzyczna. Koncentruje się przede wszystkim na tańcu i terapii muzycznej dla dzieci. Uczyła również baletu i tańca współczesnego w szkołach. W swojej terapii tańcem pomaga nie-profesjonalistom wyrażać swoją tożsamość poprzez ruch.